

# ELGER ESSER

## CURRICULUM VITAE

1967

Geboren in Stuttgart

1969–1986

Aufgewachsen in Rom

1991–1997

Studium Kunstakademie Düsseldorf  
bei Prof. Bernd Becher

1996

Meisterschüler

1997

Akademiebrief

1998

DAAD-Reisestipendium „Italien“  
Förderpreis Bildende Kunst der Stadt  
Düsseldorf

2008

Gastprofessur für Fotografie an der  
Folkwang Schule Essen

2006–2009

Professur für Fotografie an der HfG  
Karlsruhe

2010

Rheinischer Kunstpreis

Lebt und arbeitet in Düsseldorf

# ELGER ESSER

## EINZELAUSSTELLUNGEN

2010

Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg  
Galerie Sfeir-Semler, Hamburg  
Galerie Rüdiger Schöttle, München  
Museum voor Moderne Kunst, Arnheim  
Galería Fúcares, Madrid  
Photobiennale Moskau. Exhibition Hall  
New Manege, Moskau

2009

Sonnabend Gallery, New York  
Dominik Mersch Gallery, Sydney  
Galleria Bonomo, Bari  
Galerie Thaddaeus Ropac, Paris  
Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart

2008

Galerie Johnen & Schöttle, Köln  
Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg  
FO.KU.S - Foto Kunst Stadtforum -  
Innsbruck  
Galleria Alessandra Bonomo, Rom  
Rose Gallery, Santa Monica

2007

Norton Museum of Art, West Palm Beach  
Sonnabend Gallery, New York  
Galerie Sfeir-Semler, Hamburg  
Galerie Thaddaeus Ropac, Paris

2006

Galerie Rüdiger Schöttle, München  
Gana Art Center, Seoul  
Musée de la Cohue, Vannes  
Haggerty Museum, Milwaukee  
Galerie de Zaal, Delft  
Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg  
Galería Fúcares, Madrid

2005

Sonnabend Gallery, New York  
Galerie Johnen & Schöttle, Köln  
Galleria Alessandra Bonomo, Rom  
Galerie Thaddaeus Ropac, Paris

2004

Galerie de Zaal, Delft  
Galerie Sfeir-Semler, Hamburg  
Fondation Herzog, Basel  
Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg

2003

Kunsthalle Rostock, Rostock  
Sonnabend Gallery, New York  
Galerie Johnen & Schöttle, Köln  
Galerie Rüdiger Schöttle, München

2002

Galleria Alessandra Bonomo, Rom  
Galerie Sfeir-Semler, Hamburg  
Galerie Thaddaeus Ropac, Paris  
Palazzo delle Papesse – Centro Arte  
Contemporanea, Siena

2001

Galerie Johnen & Schöttle, Köln  
Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg  
Sonnabend Gallery, New York  
Galleria d'Arte Moderna – Villa delle Rose,  
Bologna

2000

Alte Feuerwache Mannheim, Mannheim  
Galerie Rüdiger Schöttle, München  
Galerie Inge Friebe, Lüdenscheid  
Galerie 213, Paris  
Galerie de Zaal, Delft

# ELGER ESSER

## EINZELAUSSTELLUNGEN

1999

Sonnabend Gallery, New York  
Galerie Andreas Grimm, Palma de  
Mallorca  
neg-gallery, Mailand

1998

Kunstverein Siegen, Siegen  
Galerie de Zaal, Delft  
Kulturforum Alte Post, Neuss  
Galerie Inge Friebe, Lüdenscheid  
Galerie 213, Paris  
Kunstraum Düsseldorf (Förderpreis der  
Stadt Düsseldorf)

1997

Galerie Andreas Grimm, Palma de  
Mallorca  
Kunstverein Hagen, Hagen

1995

Kulturnahnhof Eller, Düsseldorf

# ELGER ESSER

## GRUPPENAUSSTELLUNGEN

2010

Viaggio in Italia, sguardi internazionali sull'Italia contemporanea. Palazzo Fabroni, Pistoia

Collezioni Contemporanee, sms santa maria della scala, Siena

Konstellationen. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien

Der rote Bulli: Stephan Shore und die neue Düsseldorfer Fotografie. NRW-Forum Kultur und Wirtschaft, Düsseldorf

Et in Arcadia Ego. Paraísos cercanos. TEA

Tenerife Espacio de las Artes, Teneriffa

The Düsseldorf School of Photography.

Bernd & Hilla Becher, Thomas Ruff, Candida Höfer, In Sook Kim, Elger Esser.

Richard Levy Gallery, Albuquerque

IMAGINÁRIO DA PAISAGEM. Obras da BesArt - coleção Banco Espírito Santo.

CAV Centro de artes Visuais. Encontros de Fotografia, Coimbra

ZERO - ∞. Schauwerk Sindelfingen, Sindelfingen

2009

Tago-Mago. Galería Fúcares, Almagro Siedlungen und Wohnanlagen 1858–1937. Stadtmuseum Düsseldorf, Düsseldorf

Voyages pittoresques, 1820–2009: La Normandie contemporaine. Musée des Beaux-Arts de Caen, Caen

Les Recontres d'Arles – Photographie.

Abbaye de Montmajour, Arles

6 views of photography. Galerie de Zaal, Delft

Sammlung Lothar Schirmer. Bayerische Akademie der Schönen Künste, München Schenkung Thaddeus Ropac. Museum der Moderne Salzburg, Mönchsberg

La Colección 2. La densidad del aire, la levedad de la tierra. TEA Tenerife Espacio de las Artes, Teneriffa

2008

True North. Deutsche Guggenheim, Berlin

Stille Landschaften. Städtische Galerie

Lüdenscheid, Lüdenscheid

Objectivités, la photographie à Düsseldorf.

Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris

two. Galerie de Zaal, Delft

How to look at Venice? Galleria Contemporaneo, Venedig

BESart – Photography. Museu Coleccao Berardo, Lissabon

Pures Wasser – Elementares Motiv der Gegenwartskunst. Kunstverein Villa Streccius, Landau

2007

Guggenheim Collection: 1940s to Now.

National Gallery of Victoria, Melbourne

FOTO.KUNST. Essl Museum, Klosterneuburg

berlin\_nl. Niederländische Botschaft, Berlin

Seestücke. Von Max Beckmann bis Gerhard

Richter. Hamburger Kunsthalle, Hamburg

Less Roses. Sfeir-Semler Gallery, Beirut

Tripp and Friends. Galerie ABTart, Stuttgart

2006

Paisajes. Galerie Arnes y Röpke, Madrid

Arcadia. Yancey Richardson Gallery, New York

Room with a view – The Bouwfonds Art Collection. Gemeentemuseum Den Haag, Den Haag

Peintres de la vie moderne. Centre Georges Pompidou, Paris

Fotokunst aus 60 Jahren. Kunst aus NRW unterwegs. Flottmann Hallen, Herne

# ELGER ESSER

## GRUPPENAUSSTELLUNGEN

2005

angekommen – Die Sammlung im eigenen Haus. Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart  
Landschaft als Metapher. Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal-Unteröwisheim  
dreamscapes. Aeroplasic contemporary, Brüssel  
The City: Contemporary Views of the Built Environment. Lehman College Art Gallery, New York  
Halte Brussels. Vlaams-Nederlands Huis, Brüssel  
Flight 405. Sfeir-Semler Gallery, Beirut / Galerie Sfeir-Semler, Hamburg  
XL Photographs. Barbara Mathes Gallery, New York  
Memoria y Tiempo. Fundació Foto Colectania, Barcelona

2004

Vagues II – Hommages et digressions / Waves II – Homages and Digressions. Musée Malraux, Le Havre  
Art History: Photography References Paintings. Yancey Richardson Gallery, New York  
HSL-Projecten. Den Haag

2003

Dialog im Bunker I. Sublime Landschaften. Kunsthalle Mannheim, Mannheim  
Beaufort 01. Oostende

2002

Aus Düsseldorf. Baronian\_Francey Gallery, Brüssel  
In Szene gesetzt – Architektur in der Fotografie der Gegenwart. ZKM Karlsruhe / Städtische Galerie Erlangen / Kunsthaus Kaufbeuren  
HEUTE BIS JETZT. Zeitgenössische Fotografie aus Düsseldorf. museum kunst palast, Düsseldorf

10 young german artists. Galerie de Zaal, Delft  
MOVING PICTURES. Guggenheim Museum, New York / Guggenheim Museum, Bilbao  
Now, what is photo. Gana Art Center, Seoul  
Zwischen Konstruktion & Wirklichkeit. Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen  
From Pop to Now. Tang-Museum, Saratoga Springs  
Photobiennale Moscow. House of Photography, Moskau

2001

Christina Doll, Elger Esser, Michael van Ofen. Galerie Sfeir-Semler, Hamburg  
Ohne Zögern/without hesitation – Die Sammlung Olbricht Teil 2. Museum für Moderne Kunst Weserburg, Bremen  
From the Dark Room. Michael Hue-Williams Fine Art, London  
Images u Centre\_01. Centre des monuments nationaux, Paris

2000

The Sea and the Sky. Beaver College Art Gallery, Glenside / Royal Hibernian Academy, Dublin  
Friesland is... Friesmuseum, Leeuwarden  
Landscapes – Portraits. Michael Hue-Williams Fine Art, London  
Retrospective. Sonnabend Gallery, New York

1999

Insight Out – Landschaft und Interieur als Thema zeitgenössischer Photographie. Kunstraum Innsbruck / Kunsthaus Basel-land / Kunsthaus Hamburg  
Views from the Edge of the World. Marlborough Gallery, New York

# ELGER ESSER

## GRUPPENAUSSTELLUNGEN

Landschaften. De Vleeshal, Middelburg  
VISA. Galerie Johnen & Schöttle, Köln  
Landschaften. Galerie Carolin Lindig,  
Nürnberg

Lawrence Beck, Elger Esser, Hiroshi  
Sugimoto. Sonnabend Gallery, New York  
Biennale della Fotografia. Fondazione  
Italiana per la Fotografia, Turin

1996

Auslöser: Professionelle Fotografie aus  
Düsseldorf. Düsseldorf

1998

Landschaftsbilder. Städtische Galerie  
Tuttlingen, Tuttlingen

Umgebung und Aussicht. Galerie Cora  
Hölzl / Galerie Lisi Hämmerle, Bregenz

When season becomes form. Kultur-  
allianzen, Köln

# ELGER ESSER

## SAMMLUNGEN

Solomon R. Guggenheim Museum,  
New York  
Metropolitan Museum of Art, New York  
Albright-Knox Art Gallery, Buffalo  
Stedelijk Museum, Amsterdam  
Kunsthaus Zürich, Zürich  
Fonds national d'art contemporain, Paris  
Centre Pompidou, Paris  
Städtische Galerie im Lenbachhaus,  
München  
Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart  
Museum der Moderne Salzburg, Salzburg  
Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig  
Wien, Wien  
DZ Bank Kunstsammlung, Frankfurt  
SMS Contemporanea, ex Palazzo Delle  
Papesse, Siena

# ELGER ESSER

## MONOGRAPHIEN UND KATALOGE EINZELAUSSTELLUNGEN

Elger Esser. Wrecks. Eigenverlag,  
Düsseldorf 2009.

Elger Esser. Eigenzeit. Kunstmuseum  
Stuttgart (ed.), Schirmer/Mosel Verlag,  
München 2009.

Elger Esser. Ansichten/Views/Vues: Bilder  
aus dem Archiv. Text Alexander Pühringer,  
Schirmer/Mosel Verlag, München 2008.

Elger Esser & Bae, Bien-u. Gana Art Center,  
the 6th Photo Festival, Seoul (ed.), Gana  
Art Publisher, Seoul 2006.

Elger Esser. Cap d'Antifer – Étretat. Mit  
Auszügen aus dem Briefwechsel zwischen  
Flaubert und Maupassant, 1877 und einem  
Essay von Peter Foos. Schirmer/Mosel  
Verlag, München 2002.

Olivo Barbieri – Elger Esser: Cityscapes /  
Landscapes. Palazzo delle Papesse Centro  
Arte Contemporanea, Siena (ed.), Silvana  
Editoriale Spa, Cinisello Balsamo, Mailand  
2002.

Elger Esser. Marne + Loire. Galleria d'Arte  
Moderna – Villa delle Rose, Bologna (ed.),  
Edizioni Pendragon, Bologna 2001.

Elger Esser. Veduten und Landschaften  
1996–2000. Text Rupert Pfab und einem  
Gespräch zwischen Elger Esser und Georg  
Elben, Schirmer/Mosel Verlag,  
München 2000.

Elger Esser. Veduten und Landschaften.  
Text Rupert Pfab. Kunstverein Siegen (ed.),  
Siegen 1998.

Elger Esser. Posed Spaces. Kulturforum  
Alte Post Neuss (ed.), Text Kerstin  
Stremmel, Neuss 1998.

# ELGER ESSER

## KATALOGE GRUPPENAUSSTELLUNGEN

- Der rote Bulli. Stephen Shore und die Neue Düsseldorfer Fotografie. Werner Lippert und Christoph Schaden (ed.), NRW-Forum Kultur und Wirtschaft, Düsseldorf 2010.
- Schauwerk Sindelfingen. 100 Künstler, 100 Werke, 100 Positionen. Peter Schaufler, Barbara Bergmann (ed.), DuMont Buchverlag, Köln 2010.
- Voyages pittoresques: Normandie 1820–2009. Dario Cimorelli, Silvana Editoriale Spa, Mailand 2009.
- Schenkung Thaddaeus Ropac. Museum der Moderne Salzburg (ed.), Verlag publication PN<sup>1</sup> Bibliothek der Provinz, Weitra 2009.
- Die Düsseldorfer Schule. Photographie aus der Sammlung Lothar Schirmer. Bayerische Akademie der Schönen Künste (ed.), Schirmer/Mosel Verlag, Munich 2009.
- Tago-Mago. Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, Galería Fúcares, Madrid/Almagro (ed.), 2009.
- Les Rencontres d'Arles Photographie 2009. 40 Edition, Arles 2009.
- True North. The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York (ed.), Guggenheim Museum Publications, New York 2008.
- Objectivités – La photographie à Düsseldorf. Musée d'Art moderne de la Ville de Paris / ARC, Paris, K20K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (ed.), Schirmer/Mosel Verlag, München 2008.
- Stille Landschaften – Fotografie/Video-kunst. Städtische Galerie Lüdenscheid, Hilke Gesine Möller (ed.), Lüdenscheid 2008.
- BESart, Banco Espírito Santo Collection – The Present: An Infinite Dimension. Museu Coleccao Berardo, Expoactual (ed.), Museu Coleccao Berardo, Lissabon 2008.
- How to look at Venice? Comune di Venezia, Galleria Contemporaneo (ed.), Dario De Bastiani Editore, Vittorio Veneto TV 2008.
- Guggenheim Collection: 1940s to Now. National Gallery of Victoria, Melbourne / Solomon R. Guggenheim Foundation, New York (ed.), Melbourne 2007.
- Seestücke. Von Max Beckmann bis Gerhard Richter. Hamburger Kunsthalle, Felix Krämer, Martin Faass, Hubertus Gaßner (ed.), Hirmer Verlag, München 2007.
- Foto.Kunst. Edition Sammlung Essl (ed.), Wien 2007.
- berlin\_nl, eine Auswahl aus der KPN-Kunstsammlung. Niederländische Botschaft Berlin, KPN Kunstzaken (ed.), Den Haag 2007.
- Tripp and Friends. Galerie ABTart, Stuttgart (ed.), Stuttgart 2007.
- Fotokunst aus 60 Jahren – Kunst aus NRW unterwegs. Museum der Stadt Ratingen (ed.), Ratingen 2006.

# ELGER ESSER

## KATALOGE GRUPPENAUSSTELLUNGEN

Room with a view. De Bouwfonds Kunstcollectie, Gemeentemuseum The Hague. Bouwfonds art collection, Hoevelaken (ed.), Amsterdam 2006.

Landschaft als Metapher, Peter Weiermair on behalf of Ursula Blickle Stiftung (ed.), Ursula-Blickle-Stiftung, Kraichtal-Unteröwisheim 2005.

Memoria y tiempo - Coleccionar fotografía hoy, Fundación Foto colectania (ed.), Barcelona 2005.

Vagues. Hommages et digressions. Vol. 2. Somogy Editions d'Art, Musée Malraux (ed.), Paris 2004.

Moving Pictures: Contemporary Photography and Video from the Guggenheim Museum Collections. The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York (ed.), Guggenheim Museum Publications, New York 2003.

heute bis jetzt: Zeitgenössische Fotografie aus Düsseldorf (Teil 2). Stiftung museum kunst palast, Düsseldorf (ed.), Schirmer/Mosel Verlag, München 2002.

In Szene gesetzt – Architektur in der Fotografie der Gegenwart. Götz Adriani, Museum für Neue Kunst | ZKM Karlsruhe (ed.), Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit 2002.

Now, What is Photo. Gana Art Center, 2002 Photo Festival, Seoul (ed.), Gana Art Publisher, Seoul 2002.

The Beach. Windsor Real Estate Inc., Florida (ed.), Florida 2002.

Images au Centre\_01: Photographie contemporaine, Architecture et paysages. Centre des monuments nationaux/Monum, Éditions du patrimoine, Images au Centre (ed.), a conversation between Elger Esser and Georg Elben, Paris 2001.

Ohne Zögern / without hesitation – Die Sammlung Olbricht Teil 2. Wolfgang Schoppmann, Peter Friese, Eva Schmidt (ed.), \_Neues Museum Weserburg, GAK Bremen 2001.

From the Dark Room. Michael Hue-Williams Fine Art Ltd, London (ed.), London 2001.

Friesland is... Fries Museum, Leeuwarden (ed.), Text Wim van Sinderen, Leeuwarden 2000.

The Sea and The Sky. Beaver College Art Gallery, Glenside, Pennsylvania, The Royal Hiberian Academy, Dublin, Text Susan Stewart, Beaver College Art Gallery 2000.

Insight Out – Landschaft und Interieur als Themen zeitgenössischer Photographie. Barbara Hofmann, Kunstraum Innsbruck (ed.), Stemmler Publishers/EDITION STEMMLE, Zürich / New York 1999.

Mit dem Auge des Photographen – Landschaftsphotographie im Südwesten. Kunststiftung Hohenkarpfen, Städtische Galerie Tuttlingen (ed.), Tuttlingen 1998.

# ELGER ESSER

## PUBLIKATIONEN

Ein Magazin über Orte, Nr. 7 Sommer/  
Summer 2010, p. 09.

Sightseeing. Ann Shelton, Hanna Scott  
(ed.), Rim Books, Auckland 2010.

Elger Esser – Eigenzeit. Martin Blättner,  
Kunstforum No. 201, März / April 2010,  
pp. 338–339.

Chronik 2006–2009. Staatliche Hoch-  
schule für Gestaltung Karlsruhe (ed.),  
Karlsruhe 2009.

Die Düsseldorfer Photoschule. Lothar  
Schirmer (ed.), Schirmer/Mosel Verlag,  
München 2009.

Elger Esser. Galleria Alessandra Bonomo,  
Marco Meneguzzo, Artforum Mai 2009,  
p. 254.

Verschwindende Landschaften. Nadine  
Barth (ed.), DuMont Buchverlag, Köln  
2008.

Artention – Une saison culturelle du land  
de Rhénanie du Nord-Westphalie  
2008/2009. Armin Zweite, Land Nord-  
rhein-Westfalen (ed.), Verlag K-West, Essen  
2008.

Neue Arbeiten von Elger Esser – Nach-  
bilder. Thomas W. Kuhn, Kunstforum Nr.  
191 Mai / Juni 2008, pp. 332–334.

Interview: Elger Esser. Ralf Hanselle, Profi-  
Foto – Magazin für professionelle  
Fotografie. Nr. 6/2008, pp. 42–46.

Grüsse aus einer anderen Welt. Andrea  
Gnam, mare Nr. 70, Oktober / November,  
dreiviertel verlag & Co KG, Hamburg  
2008, pp. 106–107.

Elger Esser. Bilder gegen das Verschwinden  
der Welt. Alexander Pühringer, frame the  
state of the art, März / April 2006, Frame  
Projects, Wien 2006, pp. 34–47.

Elger Esser. Paolo Pirona, JULIET art  
magazine, Februar / März 2006, p. 77.

Kunstfenster Stadtwerke Lüdenscheid.  
Stadtwerke Lüdenscheid (ed.), Lüdenscheid  
2005.

ART NOW Vol 2 – The new directory to 136  
international contemporary artists. Uta  
Grosenick (ed.), Taschen, Köln 2005.

Painting Photos. Ein Überblick. frame the  
state of the art, Mai / Juni 2005, Frame  
Projects, Wien 2005, pp. 54–55.

Elger Esser – His painterly, evocative photo-  
graphs elevate unremarkable places to the  
sublime. Laurie Hurwitz, Art & Auction  
Magazine. Februar 2004, pp. 32–36.

anderssehen: Perspektiven des Reisens in  
der Kunst. Deutsche Gesellschaft für Post-  
und Telekommunikationsgeschichte,  
Museumsstiftung Post- und Telekommu-  
nikation (ed.), text by Anja Eichler, DAS  
ARCHIV – Magazin für Kommunikations-  
geschichte Nr.3, Frankfurt am Main 2004,  
pp. 19–25.

# ELGER ESSER

## PUBLIKATIONEN

Elger Esser – Streng aber poetisch. Lena Maculan, PARNASS Verlag, Wien  
04/2004, pp. 158–161.

Kunstgriffe Helaba. Landesbank Hessen-Thüringen (ed.), DuMont monte Verlag, Köln 2003.

Subjective realities: works of the Refco collection of contemporary photography. Refco Group Ltd., New York / Chicago (ed.), New York / Chicago 2003.

Yet untitled: Sammlung/Collection Bernd F. Künne. Susanne Pfleger, Thomas Seelig (ed.), Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2003.

Elger Esser – How to see Venice. Blind Spot, (Nr. 23), New York 2003.

From Pop to Now: Selections from the Sonnabend Collection. The Frances Young Tang Teaching Museum, Art Gallery at Skidmore College (ed.), New York 2002.

Bilder einer Bank – die Neuerwerbungen. WGZ-Bank Düsseldorf (ed.), Düsseldorf, 2002.

Nouveaux regards: Elger Esser – vues ouvertes sur la nature. Stéphane Corréard, Beaux Arts magazine – Qu'est-ce que la photographie aujourd'hui? – Paris Musées, Paris 2002, pp. 50–51.

Elger Esser. Guglielmo Gigliotti, tema celeste, Januar / Februar 2002, pp. 64–67; (englische Ausgabe pp. 52–55).

Artist to watch: Photographing Non-places. Hugh Eakin, ARTnews, März 2002, p. 98.

Review: Elger Esser. Daniel Frankel, Artforum international, April 2002, p.136.

Elger Esser: Artefakte und Natur. Patrick Marcolli, Basler Magazin (Nr. 24), Wochenend-Beilage der Basler Zeitung (Nr. 138), 2001, pp. 7–9.

Orte der Sehnsucht. Martin Zollner, fotoMAGAZIN, März 2001, pp. 20–27.

Germania oggi – Arte e mostre a Berlino. Guglielmo Gigliotti, Segno – Attualità Internazionali d'Art Contemporanea, November / December 2001, pp. 26–29.

Nach Italien: Reisebeschreibungen und Fotografien. Manfred Esser, Elger Esser (ed.), Kehrer Verlag, Heidelberg 2000.

Elger Esser. David Crosby, Zoom International magazine, November / Dezember 2000, pp. 40–47.

Elger Esser: Texte zur Kunst – Edition Heft Nr. 33. Texte zur Kunst + Co. KG Verlag, Köln 1999, pp. 116–117.

Kunst-Stücke: Die Sammlung der deutschen Ausgleichsbank. Georg Elben (ed.), Oktagon Verlag, Köln 1998.

Diagonal. Zum Thema Brücken. Journal of the University of Siegen, Siegen 1998, p. 118.

Eine Schule des Sehens. Bayerische Hypotheken- und Wechsel-Bank AG, Hannover (ed.), Text Katharina Hegewisch, Hannover 1995.